

LICEO SCIENTIFICO- CLASSICO

Programma svolto

a.s. 2023-2024

Disciplina: Greco

Docente: Anna Berloco

Classe: IV classico

Libri di testo: G. Guidorizzi, *Kosmos. L'universo dei Greci. Vol. 2, L'età classica*, EINAUDI; M. Anzani, M. Motta, *Limen, versioni greche per il triennio*, Le Monnier Scuola.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

La lirica corale: lineamenti introduttivi. Pindaro e Bacchilide.

L'età classica: introduzione storico-culturale. Le guerre persiane, la Lega delio-attica, l'ascesa di Atene, la guerra del Peloponneso e l'egemonia spartana e tebana.

Il teatro classico: un'introduzione.

La tragedia: il problema dell'origine, i luoghi, le occasioni e l'organizzazione degli spettacoli, le parti del dramma e la sua evoluzione.

Eschilo: vita e opere. Le tragedie: *Persiani*, *Sette contro Tebe*, *Supplici*, *Prometeo incatenato* e *Oresteia* (trame e temi). Caratteristiche della drammaturgia eschilea. Lettura e commento di *Agamennone* vv. 1-39 e *Coefore* vv. 164-188.

Sofocle: vita e cronologia delle opere. Le tragedie: *Aiace*, *Antigone*, *Trachinie*, *Edipo Re*, *Elettra*, *Filottete* e *Edipo a Colono* (trame e temi). Caratteristiche della drammaturgia sofoclea. Lettura integrale di *Antigone*. Lettura e commento di *Antigone* vv. 332-375 ed *Edipo Re* vv. 15-43.

Euripide: vita e produzione letteraria. Le tragedie: un'analisi per gruppi tematici. I personaggi femminili: *Alceste*, *Medea* e *Ippolito*. La guerra: *Eraclidi*, *Supplici*, *Troiane*, *Ecuba* e *Andromaca*. La riscrittura del mito: *Elettra*, *Fenicie* e *Eracle*. I drammi ad intreccio: *Oreste*, *Ione*, *Ifigenia in Tauride*. L'ultimo Euripide: *Ifigenia in Aulide* e *Baccanti*. La drammaturgia euripidea. Lettura e commento di *Alceste* vv. 244-392 e *Medea* vv. 446-626.

La commedia: origine e caratteristiche. Le parti della commedia.

Aristofane: vita e produzione letteraria. Le commedie: *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole*, *Vespe*, *Pace*, *Uccelli*, *Lisistrata*, *Tesmoforiazuse*, *Rane*, *Donne all'assemblea* e *Pluto* (trame e temi). La drammaturgia aristofanesca. Il commediografo e la realtà cittadina.



La storiografia: introduzione generale.

Tucidide: la biografia. L'opera: le *Storie* o la *Guerra del Peloponneso*. Una definizione del metodo storico e la cosiddetta *Archeologia*: lettura e commento di *Storie* I, 1-23. Il rapporto tra Tucidide e la democrazia ateniese. La questione tucididea. La lingua e lo stile.