

LICEO SCIENTIFICO- CLASSICO

Programma svolto

a.s. 2023-2024

Disciplina: Italiano

Docente: Lorenzo Lucarini

Classe: IV Scientifico

Libri di testo: Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 1b e 2a, Paravia. Alighieri, *Commedia*, edizione commentata a scelta.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il Cinquecento

- **Ludovico Ariosto: vita, opera, pensiero.**

Opere: *Carmina*, le Rime, le opere teatrali (*La Cassaria*, *I Suppositi*, *Il Negromante*, *La Lena*).

Incontro con l'Opera: *l'Orlando Furioso*. Lo stile, le tematiche, l'innovazione del genere epico-cavalleresco.

Testi: Il Proemio dell'*Orlando Furioso*; la pazzia di Orlando e discussione sulle tematiche e sulle fasi di elaborazione del lutto.

- **Niccolò Machiavelli: vita, opera, pensiero.**

Opere: *La Mandragola*, *Discorsi intorno alla prima deca di Tito Livio*, *L'arte della guerra*, *Istorie fiorentine*, *Le Epistole*.

Incontro con l'Opera: *Il Principe*. Lo stile, le tematiche, il nuovo modello del genere degli *Specula Principum*

Testi: l'annuncio del *Principe* nella lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.

- **Torquato Tasso: vita, opera, pensiero.**

Opere: *Rinaldo*, Rime, opere teatrali (*Aminta* e *Re Torrismondo*), *Discorsi dell'arte poetica*, Epistole.

Incontro con l'Opera: la *Gerusalemme Liberata*. Lo stile, le tematiche, la lingua, le differenze con Ariosto, la storia editoriale.

Testi: la *Canzone del Metauro*; lettura, parafrasi, analisi del testo e confronto con la storia personale e la malattia mentale dell'autore.

Il Seicento e il Barocco

Approfondimento su Marino e il Marinismo e su Galileo Galilei: la novità dello stile, il concetto di fruibilità della letteratura e di diffusione della cultura.

Accenni al Barocco negli altri paesi europei: l'Inghilterra e Shakespeare, la Spagna e Calderon de la Barca e Cervantes, la Francia e Moliere.

Il Settecento e l'Illuminismo

Excursus storico sull'evoluzione del pensiero illuminista rispetto a quello del Barocco. Analisi della Rivoluzione francese.

Testi: la *Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino*, lettura integrale.

- **Carlo Goldoni: vita, opera, pensiero e il concetto di rivoluzione del teatro.**

Confronto tra la Commedia dell'Arte e la rivoluzione del teatro operata da Goldoni; rassegna di tutte le commedie dell'autore e dei periodi che caratterizzarono la sua produzione.

Incontro con l'Opera: *La locandiera*. Lo stile, le tematiche, i personaggi, il messaggio

Testi: lettura di alcuni passi tratti da *La locandiera*. Discussione sulla piattezza dei personaggi di contorno in confronto alla vivacità della protagonista.

Il Neoclassicismo

Sintesi fornita dal docente in preparazione alla trattazione di Ugo Foscolo, che verrà condotta all'inizio del prossimo anno scolastico: l'arte, le caratteristiche e la definizione della corrente artistica da parte di Winckelmann.



La *Commedia*: Purgatorio

Lettura, parafrasi, analisi dei Canti I, II, III, IV, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV. Gli alunni hanno studiato autonomamente i Canti XXXI, XXXII e XXXIII.