

LICEO SCIENTIFICO- CLASSICO

Programma svolto
a.s. 2023-2024

Disciplina: Latino

Docente: Anna Berloco

Classe: III scientifico

Libri di testo: G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, Paravia.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

La trasmissione dei testi: oralità e scrittura, le origini della scrittura, i supporti, il pubblico, le prime pubblicazioni e le biblioteche nel mondo antico (v. anche programma di greco).

- **Le origini di Roma e il rapporto con il mondo greco:** quadro storico-culturale di riferimento (secc. VI-II a.C.).
 - Le forme preletterarie tramandate oralmente e i primi testi scritti: il *Carmen Saliare*, il *Carmen fratrurn Arvalium*, i *carmina convivalia* e i *carmina triumphalia*; le più antiche iscrizioni latine (la *Cista Ficoroni*, il *Lapis niger*, la *Fibula prenestina* e la *laudatio funebris* -l'iscrizione nel sepolcro degli Scipioni); le leggi delle XII Tavole; gli *Annales maximi* e la figura di Appio Claudio Ceco.
 - **La poesia epica:**
 - **Livio Andronico:** cenni biografici e produzione letteraria (la traduzione artistica; il teatro; la fortuna). *L'Odussia*.
 - **Nevio:** cenni biografici e produzione letteraria: il *Bellum Poenicum* (poetica, contenuto e stile); la produzione tragica e comica.
 - **Ennio:** cenni biografici e letteraria. Gli *Annales*: piano dell'opera e organizzazione della materia, ideologia, scopo, stile. Le *praetextae*, la satira e le opere minori.
 - **Il teatro romano arcaico:** le forme preletterarie teatrali, tipi di spettacolo, modelli e organizzazione.
 - **Plauto:** cenni biografici e cronologia delle commedie, i titoli e le trame. Caratteristiche delle commedie plautine e rapporto con i modelli; la commedia del servo (*Pseudolus* e *Mostellaria*), della beffa (*Casina*) e di carattere (*Aulularia*, *Curculio* e *Miles gloriosus*), il tema del doppio (*Amphitruo* e *Menaechmi*); il metateatro; tipicità della trama; influenza sul teatro moderno e contemporaneo. Lettura e commento di *Amphitruo* 354-387 (l'incontro tra Mercurio e Sosia).

- **Terenzio e il “Circolo degli Scipioni”**: cenni biografici e produzione letteraria. Trama delle commedie conservate. Caratteristiche delle commedie terenziane; la nuova sensibilità di Terenzio; modelli; confronto con Plauto; lingua e stile. Lettura e commento di *Eunuchus* vv. 1-45.
- Gli inizi della storiografia: **Catone**, la vita e l'attività politica. Le *Origines* e la concezione catoniana della storia. La produzione oratoria e la concezione del perfetto oratore (*Pro Rhodiensibus*). Il *De agri cultura*: contenuto. Le opere pedagogiche.
- **Lucilio e la satira**: cenni biografici e produzione letteraria. La *satura* e le sue tematiche. Caratteristiche della poesia di Lucilio, lingua, stile e poetica. La fortuna dell'autore.
- **L'età di Cesare**: contesto storico-culturale.
 - **Lucrezio**: l'arrivo dell'epicureismo a Roma. La vita e l'opera: il *De rerum natura*. Struttura e contenuto dei libri, poetica e riferimenti filosofici. Lettura, commento e traduzione di *De rerum natura* I vv. 1-20 (Inno a Venere, dedica a Memmio ed elogio di Epicuro), IV vv. 1058-1140 (L'*eros*) e VI, vv. 1230-1246 e 1272-1286 (La peste). Approfondimento sul tetrafarmaco epicureo.
 - **Catullo e i *poetae novi***: biografia dell'autore e poetica; il rapporto con Lesbia/Clodia. Struttura e tematiche del *Liber*. Lettura, traduzione e commento dei *Carmina*: 1 (La dedica a Cornelio Nepote), 5 (*Vivamus mea Lesbia*), 51 (*Ille mi par esse deo videtur*), 85 (*Odi et amo*), 96 (Poesia oltre la morte), 101 (Sulla tomba del fratello, confronto con Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*).
 - **Cesare**: biografia. Contrasto *optimates* e *populares*. I *Commentarii*: il genere. *De Bello Gallico*: problemi compositivi, contenuto e struttura dell'opera. *De Bello Civili*: contenuto, struttura dell'opera, ideologia e intenti dell'autore. Stile dell'autore.
 - **Sallustio**: vita e ruolo dello storico. Il *De coniuratione Catilinae*.