

LICEO SCIENTIFICO- CLASSICO

Programma svolto

a.s. 2023-2024

Disciplina: Italiano

Docente: Lorenzo Lucarini

Classe: II Scientifico

Libri di testo: Manzoni, *Promessi Sposi*, ediz. commentata a scelta. Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai Classici a Progettare il Futuro* (vol. 1a), Paravia.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Promessi Sposi

- **Alessandro Manzoni: vita, opera, pensiero**

Il Romanticismo italiano e la sua peculiarità rispetto alla stessa corrente negli altri paesi europei.

Conversione di Manzoni al cattolicesimo e influenza del Giansenismo sulla morale manzoniana e come chiave di lettura dei *Promessi Sposi*.

- **L'Opera**

Storia editoriale del romanzo: le tre edizioni.

Il titolo del romanzo e l'inclusione della *Storia della colonna infame* nell'edizione definitiva del 1840.

Lo stile, l'artificio del manoscritto, il punto di vista e l'amara ironia manzoniana.

La motivazione alla base della scelta del contesto storico: parallelismo tra la situazione politica nell'Italia settentrionale del 1600 e quella del periodo contemporaneo all'autore.

I personaggi e la Provvidenza come "vera protagonista" del romanzo.

Il finale "aperto".

Testi: lettura e analisi in classe dell'Introduzione e dei capitoli 1, 2, 3, 4, 16, 17, 18. Gli alunni hanno letto e analizzato autonomamente i capitoli 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 come compiti per le vacanze di Natale; inoltre, divisi in gruppi, hanno letto e analizzato i capitoli dal 19 al 38 (distribuiti in blocchi di cinque per ciascun gruppo).

Letteratura italiana

- **Il passaggio dal latino al volgare e i primi documenti.**

L'Europa del Medioevo: contesto storico-culturale.

La diffusione del volgare nei diversi stati del mondo. Focus sui Giuramenti di Strasburgo, i primissimi documenti in volgare dal punto di vista cronologico.

I primi documenti in volgare italiano: l'Indovinello Veronese, il Placito Capuano e l'Iscrizione di San Clemente.

- **La letteratura cavalleresca.**

Contesto geografico e linguistico: la Francia settentrionale e lingua d'oil.

Contesto socioculturale: la nascita di una vera e propria letteratura volgare francese, la cavalleria come nuova classe militare con ideali e valori ben definiti.

L'amor cortese: il culto della donna e il codice morale con interpretazioni di natura politica e psico-sociologica.

I generi della letteratura cavalleresca: l'epica con le *Chansons de geste* e il romanzo cortese-cavalleresco. Focus sul *Roman de la rose*.

Incontro con le Opere: la *Chanson de Roland* e il ciclo carolingio con la sua trasfigurazione e mitizzazione del passato; il *Lancillotto, o il cavaliere della carretta* di Chretien de Troyes e il concetto di letteratura di elegante e raffinato intrattenimento.

Testi: La morte di Orlando (t1) dalla *Chanson de Roland*, lettura, analisi e parafrasi in classe; "La donna crudele e il servizio d'amore" (t2) da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*, lettura e analisi in classe.

- **La lirica provenzale.**

Contesto geografico e linguistico: la Francia meridionale e la lingua d'oc.

La lirica trobadorica e le sue tematiche: l'amore come omaggio alla donna e come rapporto di pseudo-vassallaggio nei confronti dell'amata.

Differenze tra le due tipologie di lirica: *trobar leu* e *trobar clus* a confronto.

Testi: Lettura, parafrasi e analisi di *Su di un allegro motivo grazioso e leggero* (t7) di Arnaut Daniel.

- **La nascita della letteratura volgare in Italia.**

Contesto geo-politico: le differenze tra Italia settentrionale e meridionale.

Contesto storico-culturale: la nascita dei Comuni e la loro graduale indipendenza dal potere centrale del Sacro Romano Impero Germanico.

Contesto economico: la vita economica e sociale del Comune.

I centri di produzione e di diffusione della cultura; la figura dell'intellettuale laico ed ecclesiastico.

La situazione linguistica in Italia: un mosaico di dialetti e nessuna lingua in comune tra le diverse città.

I generi della letteratura italiana: una sintesi sulle diverse tipologie di opere riscontrabili nell'Italia del Basso Medioevo (1000-1492).

- **La letteratura religiosa nell'età comunale.**

La Chiesa e i movimenti ereticali: la nascita degli ordini monastici dei Francescani e dei Domenicani.

La divisione del pensiero francescano: la morbidezza del pensiero conventuale e il rigido integralismo dello spiritualismo

San Francesco d'Assisi: biografia, pensiero, visione del cattolicesimo e l'invenzione della regola francescana.

Iacopone da Todi: biografia, pensiero e personale visione della regola francescana in ottica alla sua appartenenza alla corrente dello spiritualismo.

San Domenico di Guzman e Santa Caterina da Siena: la nascita dell'ordine dei Domenicani e la più fervente sostenitrice della necessità dello studio teologico e della fede.

Testi: *Cantico di Frate Sole* (t1) di San Francesco d'Assisi, lettura, parafrasi e analisi; *O Segnor, per cortesia* (t4) di Iacopone da Todi, lettura, parafrasi e analisi; *Lettera a frate Raimondo da Capua* (t7) di Santa Caterina da Siena, lettura, parafrasi e analisi.

- **Le origini della lirica italiana: la scuola siciliana.**

Influenza della lirica trobadorica sulla produzione italiana, il carattere soggettivo dei testi degli autori siciliani e il contesto culturale all'interno della corte di Federico II

La ripresa dei temi tipici dell'amor cortese e il concetto di esclusività del tema amoroso; la stilizzazione convenzionale e l'alto virtuosismo formale delle produzioni siciliane.

Testi: *Meravigliosamente* di Iacopo da Lentini (t3), lettura, parafrasi e analisi.

- **I rimatori toscani di transizione.**

La toscanizzazione dei testi siciliani e l'allargamento delle tematiche in ottica al diverso contesto socioculturale in Toscana; l'inserimento delle intense passioni politiche del poeta all'interno della propria attività letteraria.

Focus su Guittone d'Arezzo: vita, opera e stile.

Testi: *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (t5) di Guittone d'Arezzo, lettura, parafrasi e analisi.

- **Il “dolce stil novo”.**

Nuova tendenza poetica e il concetto della “donna-angelo”

L'attenzione all'interiorità e all'individualismo; il binomio amore-gentilezza e il concetto dell'amore come indice di una superiore nobiltà d'animo: solo chi è nobile d'animo può amare.

Origine del termine “dolce stil novo”: l'invenzione dantesca nel canto XXIV del Purgatorio.

I protagonisti dello Stilnovismo: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia. La difficile collocazione di Dante nello Stilnovismo: aderenza e distacco.

Focus su Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti: vita, opera e stile.

Testi: *Al cor gentil rempaira sempre amore* (t6) di Guido Guinizzelli, lettura, parafrasi e analisi; *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* di Guido Cavalcanti (t9), lettura, parafrasi e analisi.

- **La poesia goliardica, giullaresca e comico-parodica.**

Tre generi simili a confronto: l'irriverente elogio dei piaceri materiali in lingua latina della poesia goliardica, il gusto popolare della poesia giullaresca e il rovesciamento delle tematiche dello stil novo nella poesia comico-parodica.

Focus su Cecco Angiolieri: vita, opera e tematiche di un uomo irruento e passionale.

Testi: *In taberna quando sumus* (t12), lettura, traduzione e analisi; *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo* (t14) di Cecco Angiolieri, lettura, parafrasi e analisi.

- **Dante Alighieri: vita, opera, pensiero.**

La formazione, l'incontro con Beatrice, l'esperienza politica e l'esilio.

La *Vita Nova*, l'opera della giovinezza di Dante: genesi, la divisione in tre sezioni corrispondenti ad altrettante fasi della poetica dell'autore. Il tema del saluto come atto che salva l'anima di chi lo riceve.

Le *Rime*: i diversi tipi di poesie singole composte da Dante; le rime giovanili e politiche, lo sperimentalismo comico con la *Tenzone* con Forese Donati, le *Rime pietrose* dalla fortissima carica erotica e le rime allegoriche del periodo dell'esilio.

Il *Convivio*, l'opera filosofica di Dante: il significato del titolo, la struttura dell'opera, i temi filosofici trattati.

Il *De Vulgari Eloquentia*, il trattato in latino che incoraggia all'uso del volgare: l'incompletezza dell'opera, i temi trattati, la primissima teorizzazione di un volgare comune a tutte le zone dell'Italia.

La *Monarchia*, il trattato politico: il concetto di potere spirituale e potere temporale e l'importanza che papa e imperatore collaborino insieme per il raggiungimento della felicità degli uomini.

Primissima e velocissima introduzione alla *Commedia*, in preparazione allo studio sulle tre cantiche che sarà *curriculum* del triennio.