



ISTITUTO CRISTO RE
LICEO Scientifico
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
ANNO SCOLASTICO 2023-24

Disciplina: Letteratura italiana

Docente: Prof. Ciaccio Pietro Maria

Classe: III Scientifico

Libri di testo:

- GUIDO BALDI/ ROBERTO FAVATÀ/SILVIA GIUSSO - IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO 1A CON COMPETENTI IN COMUNICAZIONE PARAVIA
- GUIDO BALDI/ROBERTO FAVATÀ/SILVIA GIUSSO - IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO 1B
- **Divina Commedia a libera scelta**
- Saper mettere in relazione le conoscenze delle varie aree disciplinari
- Saper intuire e motivare collegamenti tra eventi, testi, documenti e contesto storico sociale e culturale
- Potenziare la capacità nella concettualizzazione di strutture formali e/o simboliche
- Stimolare le attività di ricerca

CONTENUTI

- **Società e cultura dell'Italia Comunale**

La situazione politica in Italia tra Due e Trecento

Il Comune e la sua organizzazione politica

La vita economica e sociale del Comune

La mentalità

Centri di produzione e diffusione della cultura

Il libro: produzione e diffusione

La situazione linguistica in Italia

Caratteristiche e generi della letteratura italiana nell'età del comune

- La letteratura religiosa nell'età del comune
- La poesia dell'età comunale
- La scuola siciliana
- Il Dolce Stilnovo
- **Dante Alighieri**

La vita

La vita Nova

La prima apparizione di Beatrice – dalla Vita nova, cap. II

Tanto gentile e tanto onesta pare – dalla Vita nova, cap. XXVI

La mirabile visione – dalla Vita nova, cap. XLII

Le Rime

Così nel mio parlar voglio esser aspro - dalle Rime

Il Convivio

Il significato del Convivio – dal Convivio I, I

Difesa ed elogio del volgare

Il De vulgari eloquentia

Caratteri del volgare <<illustre>> - da De vulgari eloquentia, I, XVI-XVIII

La Monarchia

Le Epistole

L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia – dall'Epistola a Cangrande

La Commedia

Interpretazioni critiche: Pietro Cataldi – Dante e la logica del guadagno

La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

L'inizio del viaggio – dall'Inferno, I

Thomas Stearns Eliot: La folla della City e gli ignavi danteschi – da La terra desolata

Jorge Luis Borges: Il viaggio di Ulisse e il viaggio di Dante – da Saggi danteschi

- *Lettura e analisi Divina Commedia: Inferno*

- **Francesco Petrarca**

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religiose – morali

Una malattia interiore: l'<<accidia>> - dal Secretum, II

L'amore per Laura – dal Secretum, III

Eugenio Montale: Il male dell'anima in Petrarca e Montale – da Ossi di seppia

Le opere umanistiche

La fortuna di Petrarca nel Rinascimento

Il Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono – dal Canzoniere, I

Movesi il vecchierel canuto e bianco – dal Canzoniere, XVI

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno – dal Canzoniere, CXXVIII

La vita fugge, e non s'arresta un'ora – dal Canzoniere, CCLXXII

Ugo Dotti - Il ruolo intellettuale di Petrarca: il rapporto con la Signoria e la rivendicazione della <<libertà>>

Edoardo Sanguineti- Petrarca medievale – da Cultura e realtà

I Trionfi

Il De remediis utriusque fortunae

- **Giovanni Boccaccio**

La vita

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino

La dissimulazione amorosa – dall'Elegia di madonna Fiammetta, V

Il Decameron

La peste – dal Decameron, I, Introduzione

Tancredi e Ghismunda – dal Decameron, IV, 1

Federico degli Alberighi – dal Decameron, V, 9

Guido Cavalcanti – dal Decameron, VI, 9

Criselda – dal Decameron, X, 10

Giorgio Padoan. Boccaccio e il mondo mercantile: adesione e critica

Dario Fo. Le nuove avventure di Calandrino: Dario Fo riscrive Boccaccio – da Il Boccaccio riveduto e scorretto

Italo Calvino. Lo scambio delle novelle come mercato – dalle Lezioni americane

Dopo il Decameron

- *Lettura e analisi Divina Commedia: Inferno*

Canto I

Canto II

Canto III

Canto V

Canto VI

Canto X

Canto XI

Canto XIII

Canto XV

Canto XIX

Canto XXI

Canto XXIII

Canto XXVI

Canto XXVII

