

ISTITUTO CRISTO RE

LICEO CLASSICO

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

a.s. 2019-2020

Disciplina: Latino
Docente: Anna Berloco
Classe: V Liceo Classico
Libro di testo: G. Garbarino, *Luminis Orae*, vol. 3, Paravia; V. Fornari, *Verba et sententiae*, Archimede edizioni.

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA

- **Orazio:** la vita. Gli *Epodi*: la fase “giovanile” della poesia oraziana e i rapporti con i modelli greci (Archiloco).
Le *Satire*: un genere tutto romano (Lucilio), l’aggressività e l’elemento autobiografico. Lettura, traduzione e commento di *Sermones* I, 9.
Le *Odi*: i presupposti culturali e letterari della lirica oraziana (Alceo, Saffo, Anacreonte e Pindaro), temi e caratteristiche della lirica oraziana. La brevità della vita, *Carmina* I, 11 (lettura, commento e traduzione) e *l’aurea mediocritas*, *Carmina* II, 10 (lettura, commento e traduzione).
Le *Epistulae*: un progetto culturale (l’*Ars poetica*).
- **L’età giulio-claudia:** quadro storico-culturale. Lettura, commento e traduzione di Tacito *Annales* I, 4, sulla successione alla morte di Augusto. Il principato neroniano: una lettura storiografica. Lettura in italiano e commento di Tacito *Annales* XV, 38-40 e 42-43, 45 e di Svetonio, *Vitae Caesarum*, capp. 46-49. La poesia epico-didascalica.
- **Fedro:** la tradizione della favola.
- **Seneca:** cenni biografici. Le opere. I *Dialoghi* e la saggezza stoica: il genere della *consolatio* (*Ad Marciam* e *Ad Helviam matrem*), il *De ira*, il distacco dalle ricchezze (*De vita beata*) e dalle contingenze terrene (*De constantia sapientis*, *De otio* e *De tranquillitate animi*), il problema del tempo e della morte (*De brevitae vitae*) e della sorte (*De providentia*) Lettura in italiano e commento di: *De tranquillitate animi* 1, 1-2, 16-18; 2, 1-4 e 4, traduzione dal *De brevitae vitae* 1-2.
Filosofia e potere: il *De Clementia* e il problema del buon sovrano, il *De beneficiis* e le *Naturales quaestiones*. Lettura in italiano e commento dalle *Naturales quaestiones*, *praefatio* 13-17.
Le *Epistulae ad Lucilium*: verso la coscienza individuale e una pratica quotidiana della filosofia. Lettura, commento e traduzione di *Epistulae ad Lucilium* 1 e 15, 51-53. Lo stile della prosa di Seneca: il linguaggio dell’interiorità e della predicazione.

Le tragedie: trame e caratteristiche. Lettura in italiano e commento di *Fedra* vv. 590-684. La figura di Fedra da Euripide a Racine. *L'Apokolokyntosis* e il genere della satira menippea.

- **Lucano:** cenni biografici. Il *Bellum civile* come rovesciamento dell'epos virgiliano, le critiche degli antichi, il rapporto con Nerone e il pessimismo lucaneo. I personaggi del poema: Cesare, Pompeo e Catone "il saggio stoico". Lettura in italiano e commento del *Bellum civile* I, 129-157. Lo stile: l'eccesso come cifra stilistica di Lucano. Lettura in italiano e commento del *Bellum civile* VI, 719-735, 750-808, mito e fortuna della figura della maga Eritto.
- **Persio:** cenni biografici. La raccolta delle *Satire*: la forma e i contenuti. La poetica di Persio e la sua concezione della satira: lo stoicismo, moralismo e polemica letteraria. L'asprezza dello stile. Lettura in italiano e commento della *Satira* I, vv. 1-21, 41-56, 114-125. La pratica delle *recitationes*.
- **Petronio.** Il ritratto tacitiano di Petronio, lettura in italiano e commento di *Annales* XV, 18-19: identità del personaggio tacitiano con l'autore del *Satyricon*. La frammentata trama del *Satyricon*. Lettura in italiano e commento del *Satyricon*, 30-71, la *Cena Trimalchionis*. Il problema del genere letterario: tra satira menippea e romanzo. Il realismo e la parodia: modelli e originalità, l'antiromanzo greco e il tema dell'amore. Lettura, commento e traduzione della *fabula* della matrona di Efeso, *Satyricon* 112, 1-8.

- **L'età dei Flavi:** quadro storico-culturale. L'epica di età flavia: Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico. Plinio il Vecchio e il sapere specialistico.

- **Marziale:** cenni biografici. Le raccolte: *Xenia*, *Apophoreta* e *Liber spectaculorum*. Il genere dell'epigramma e la poetica del *verum*. La poesia d'occasione e la poesia commemorativa. Antologia di epigrammi letti e commentati: I, 10, 61 e 103; V, 34 X, 1; VIII, 79.
- **Giovenale:** cenni biografici. La raccolta delle *Satire*: contenuto. La poetica dell'*indignatio* e l'invettiva del poeta emarginato. La misoginia. Lettura in italiano e commento della *Satira* IV, 34-56 e 60-136.
- **Quintiliano:** la vita e le opere perdute. *L'Institutio oratoria*: il contenuto dell'opera, i rimedi alla corruzione dell'eloquenza, il ritorno a Cicerone, *docere* e *movere*. *L'exkursus* di storia letteraria del libro X: lettura, traduzione e commento dell'*Institutio oratoria* X, 85-92 e lettura in italiano di X, 125-131.

- Cenni storici sul periodo del **principato per adozione**: le figure di Traiano e Adriano.

- **Plinio il Giovane:** la vita. Il *Panegyricus*: l'encomio dell'imperatore e l'auspicio di collaborazione col senato e il ceto equestre. Le *Epistulae*: i reali rapporti tra Traiano e Plinio il Giovane. L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, lettura da *Epistulae* VI, 16.
- **Svetonio:** cenni biografici. Il genere della biografia in Svetonio: *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*. Lo schema tipo delle biografie svetoniane. I modelli romani di Svetonio: *elogia* e *laudationes funebres*.
- **Tacito:** la vita e la carriera politica. Le opere. Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria.

L'Agricola: la *laudatio funebris*, i contenuti e i temi.

La *Germania*: la letteratura etnografica a Roma, Plinio il Vecchio come fonte di Tacito e l'idealizzazione dei barbari (la questione del *codex Aesinas*). Lettura e traduzione di *Germania* 1 e 4.

Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*. Piano delle opere, il problema del principato per adozione e il concetto di principato "moderato", i ritratti di Muciano e Otone nelle *Historiae* e quello di Tiberio negli *Annales*, la concezione storiografica di Tacito. Lo stile degli *Annales*: la *variatio*. Lettura in italiano di *Historiae* I, 1 e *Annales* I, 1.

- **Dalla dinastia degli Antonini ai regni romano-barbarici**: breve quadro storico-culturale. La figura di Marco Aurelio e la sua formazione retorica (Frontone) e filosofica (i *Pensieri*). La nascita di credenze e culti orientali. L'affermarsi del cristianesimo.
 - **Apuleio**: la figura del filosofo in età imperiale attraverso il *De Platone et eius dogmate* e il *De deo Socratis*. La concezione del mondo (*De mundo*), la documentazione retorica (*Florida*). L'*Apologia*: il contenuto e il tema della magia. Lettura in italiano del *De magia* 6-8.

Apuleio e il romanzo: le *Metamorfosi*. Contenuto, la favola di Cupido e Psiche, il rapporto con la *fabula milesia*, le fonti e il romanzo di Apuleio come racconto simbolico. Lettura in italiano di *Metamorfosi* I, 1-3 e XI, 13-15 e in latino di *Metamorfosi* V, 23.
 - **Cenni di letteratura cristiana antica**: le traduzioni latine dei testi sacri, le *Passiones* e gli *Acta martyrium*, le figure di Ambrogio e Girolamo.
 - **Agostino**: la vita. Le *Confessiones* (i contenuti e lo stile) e il *De Civitate Dei* (il contenuto). Lettura, commento e traduzione di *Confessiones* II, 1, 1; lettura in italiano e commento di *Confessiones* XI, 27, 36; 28, 37 (il tempo come *distensio animi*) e di *De civitate Dei* I, 35.

AUTORI

Durante il corso dell'anno sono stati letti, tradotti, analizzati e commentati dei passi tratti principalmente dalle opere di Orazio, Seneca, Petronio, Marziale, Quintiliano, Tacito e Apuleio.

GRAMMATICA

Ripasso della grammatica attraverso la traduzione guidata dal docente di brani degli autori sopracitati proposti a lezione. Nelle ore dedicate alla grammatica è stata esaminata, inoltre, la tecnica del commento alla versione.

I ragazzi hanno inoltre assistito il 10 ottobre 2019 allo spettacolo teatrale le *Eumenidi* di Eschilo presso la "Sapienza" e il 19 dicembre 2019 hanno visitato la mostra *Pompei e Santorini* presso le "Scuderie del Quirinale".