

ISTITUTO CRISTO RE

LICEO CLASSICO

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

a.s. 2019-2020

Disciplina:	Greco
Docente:	Anna Berloco
Classe:	V Liceo Classico
Libro di testo:	V. Citti, C. Casali, L. Fort, M. Taufer, <i>Dialogoi. Versioni greche</i> , SEI; L. E. Rossi, R. Nicolai, <i>Lezioni di letteratura greca, vol. 3</i> , Le Monnier scuola; Euripide, <i>Baccanti</i> , a cura di M. Cazzulo, Carlo Signorelli editore.

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA

- Platone nella cultura letteraria: il corpus platonico, ordinamento e cronologia dei dialoghi. I dialoghi giovanili, in particolare *l'Apologia, Critone, Ione e Protagora*. I dialoghi della maturità: *il Simposio, il Fedone, la Repubblica, il Fedro*. I dialoghi tardi: *Parmenide, Teetèto, Sofista, Politico, Filebo, Timeo, Crizia e Leggi*. Le lettere. Il pensiero e i miti platonici. Lingua, stile e fortuna. Lettura e commento di *Simposio* 204 c-207 a in italiano; lettura, traduzione e commento di *Fedro* 274 c-275 a.
 - Aristotele nella cultura letteraria: gli scritti editi e quelli essoterici. Approfondimento sulle opere non pubblicate: *l'Organon, la Fisica, la Metafisica*, gli scritti di etica. Il pensiero: la filosofia etica e politica (lettura e commento in italiano di *Politica* 1278 b-1280 c), la retorica e la poetica (lettura e commento in italiano di *Poetica* 1449 b - 1450 b). Lingua e stile.
 - Isocrate: la vita e le opere. I discorsi giudiziari. Isocrate maestro: i discorsi della maturità, in particolare *Contro i sofisti, Elena, Panegirico, Areopagitico e Panatenaico*.
 - Menandro e la commedia nuova: caratteristiche della commedia nuova, cenni biografici di Menandro e trama delle commedie: *Il Misanthropo, L'arbitrato, La donna di Samo, Lo scudo, La fanciulla tosata*. La drammaturgia menandrea: l'assenza delle parti corali, della parabasi e dell'agone, i personaggi, la funzione del prologo, la comicità temperata, il tema della polis e del cosmopolitismo, la famiglia e le relazioni amorose. La lingua e lo stile. La fortuna di Menandro. Lettura e commento in italiano di *Il Misanthropo* vv. 153-178, *La Fanciulla tosata* vv. 1-51, 217-275, 337-397, 398-448.
- **L'età ellenistica (323 a.C. – 31 a.C.): il contesto storico.**
- Filologia ed erudizione letteraria: le origini della filologia alessandrina; la biblioteca

di Alessandria e i suoi eruditi.

- Callimaco: cenni biografici (il rapporto con Alessandria e la Biblioteca). Il prologo dei Telchini (*Aitia* fr. 1 Pf.): il manifesto delle novità poetiche e la polemica letteraria, lettura e commento in italiano. Le opere. Gli Inni. Gli *Aitia*: un'enciclopedia del mito. Lettura in italiano e commento della Mela di Aconzio (*Aitia* fr. 67, 1-14 e 75, 1-55 Pf.) e della Chioma di Berenice (*Aitia* fr. 110, 1-64 Pf.). I *Giambi*: la varietà di metri, temi e dialetti. Un epillio: *l'Ecale*. La lingua e lo stile. La fortuna.
 - Teocrito: la vita. Il corpus teocriteo. Gli idilli bucolici e la loro invenzione: l'idillio 7 (*Le Talisie*, lettura in italiano e commento), l'idillio 1 (*Tirsi*), l'idillio 5 (*Agone bucolico*). I mimi: l'idillio 2 (*Le incantatrici*, lettura in italiano e commento) e l'idillio 15 (*Le Siracusane*, lettura in italiano e commento). Approfondimento sul genere del mimo. Gli epilli: l'idillio 13 (*Ila*) e l'idillio 14 (*Eracle bambino*). I carmi eolici. Gli epigrammi: l'idillio 28 (*La conocchia*). La poetica: la realtà campestre e la mescolanza di generi letterari.
 - L'epica: Apollonio Rodio: cenni biografici. Le opere. L'argomento delle *Argonautiche*. Il rapporto con Callimaco, Apollonio come poeta *doctus*, precedenti mitologici e cultura letteraria nelle *Argonautiche*, struttura del poema e modi della narrazione. I temi. Lettura e commento in italiano dell'*ekphrasis*, Il manto di Giasone (*Argonautiche* 1, 721-768), dell'episodio di Ila in relazione all'idillio 13 di Teocrito (*Argonautiche* 1, 1207-1362) e il secondo proemio (*Argonautiche* 3, 1-166).
 - La poesia ellenistica. L'epigramma ellenistico: *l'Antologia greca* e le varie scuole. L'elegia narrativa ellenistica (Filita di Cos, Ermesinatte di Colofone e Fanocle). Sotode. Il mimo: Eroda.
 - Polibio e la storiografia di età ellenistica: la cosiddetta storiografia tragica e gli storici di Alessandro. Polibio: la vita e il rapporto con Roma e gli Scipioni. Le *Historiae*: contenuto, programma storiografico (lettura e commento in italiano di *Historiae* III, 31, 11-13), l'analisi delle cause (lettura e commento in italiano di *Historiae* III, 6), i riferimenti tucididei, i discorsi diretti e le fonti (lettura e commento in italiano di *Historiae* XII, 25h). La critica e i rapporti con la storiografia ellenistica. Il VI libro: la teoria delle costituzioni, lettura e commento di *Historiae* VI, 57, 1-9.
- **L'età imperiale:** cenni storici.
- La retorica greca a Roma. *L'Anonimo del Sublime*: definizione del sublime e le sue fonti. La funzione del testo come trattato di critica letteraria. Lettura in italiano di *Sublime* 1-2.
 - Plutarco: cenni biografici. Il corpus delle opere: le *Vite parallele* e i *Moralia*. Il genere della biografia e la struttura delle biografie "a coppie". Le finalità etiche e politiche dell'opera. Lettura in italiano della Vita di Emilio Paolo (*Vite parallele* 1, 1-6) e della Vita di Demetrio (*Vite parallele* 2, 1-3).
I *Moralia*: gli scritti di divulgazione filosofica (*l'Erotikòs*), gli scritti pedagogici, gli scritti teologici (*L'E di Delfi*, *Gli oracoli della Pizia*, *L'eclissi degli oracoli*), gli scritti etico-politici (i *Precetti politici*), gli scritti di scienze naturali, gli scritti di erudizione, gli scritti di critica letteraria e gli scritti retorici. Lettura e traduzione di *Sulla superstizione* 2-3.
 - La Seconda Sofistica: definizione del fenomeno culturale. Dione di Prusa e Elio

Aristide. Luciano di Samosata: la vita. Presentazione della sua produzione eterogenea: approfondimento sull'*Ermotimo*, sui *Dialoghi dei morti* (lettura e commento di *Dialoghi dei morti* 5, 1-2), *Sui sacrifici*, sulla *Storia vera* e *Lucio o l'asino*. Stile e fortuna.

- Il romanzo greco: caratteristiche del genere. Approfondimento su *Leucippe e Clitofonte* di Achille Tazio, *Le avventure di Dafni e Cloe* di Longo Sofista e *Le Storie etiopiche* di Eliodoro: tematiche e strutture narrative. Fortuna del genere. Lettura in italiano di *Storie etiopiche* 1, 1-2: l'esordio in *medias res*.
- **Cenni di letteratura giudaico-ellenistica:** la *Settanta*, la *Lettera di Aristeia*, Filone di Alessandria e Giuseppe Flavio.
- **Cenni di letteratura cristiana antica:** il *Nuovo Testamento* e i Padri Apostolici.

AUTORI

Durante il corso dell'anno sono stati letti, tradotti, analizzati e commentati dei passi tratti dalle opere di Platone, Menandro, Polibio e Plutarco. Sono state lette inoltre integralmente in italiano le *Baccanti* di Euripide: è stata fatta la traduzione, l'analisi e il commento di alcuni versi scelti.

GRAMMATICA

Ripasso della grammatica attraverso la traduzione guidata dal docente di brani degli autori sopracitati proposti a lezione. Nelle ore dedicate alla grammatica è stata esaminata, inoltre, la tecnica del commento alla versione.

I ragazzi hanno inoltre assistito il 10 ottobre 2019 allo spettacolo teatrale le *Eumenidi* di Eschilo presso la "Sapienza" e il 19 dicembre 2019 hanno visitato la mostra *Pompei e Santorini* presso le "Scuderie del Quirinale".