

ISTITUTO CRISTO RE

LICEO CLASSICO

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

a.s. 2019-2020

Disciplina:	Latino
Docente:	Anna Berloco
Classe:	IV Liceo Classico
Libro di testo:	G. Garbarino, <i>Luminis Orae</i> , vol. 1B e 2, Paravia; Vittorio Fornari, <i>Verba et sententiae</i> , Archimede edizioni.

PROGRAMMA SVOLTO

- **Cicerone:** vita e produzione letteraria. Carriera politica e pratica oratoria. Le orazioni giudiziarie: *Verrinae*, *Pro Archia*, *Pro Sestio*, *Pro Caelio*, *Pro Annio Milone*. Le orazioni deliberative: *De imperio Cn. Pompei*, *De lege agraria*, *De provinciis consularibus*, *Catilinariae* e *Philippicae*. Lettura, traduzione e commento della *Catilinaria I*, 1-2 e della *Pro Caelio* 30-32. Cicerone maestro di *ars oratoria*: *De oratore*, *Brutus* e *Orator*. Cicerone pensatore politico: *De re publica* e *De legibus*. Cicerone filosofo: *Academici*, *De finibus*, *Tusculanae disputationes*, *De natura deorum*, *De divinatione*, *De fato*, *Cato Maior*, *Laelius*, e *De officiis*. Lettura, traduzione e commento di *Laelius* 30-31. Le epistole: *Ad Atticum* e *Ad familiares*. Cicerone poeta. La fortuna di Cicerone. Lingua e stile.
- **Sallustio:** vita e produzione letteraria. La monografia storica come genere letterario. La storia per indagare sulla crisi. *De coniuratione Catilinae*: la congiura di Catilina e il timore dei ceti subalterni. Lettura, traduzione e commento del *De coniuratione Catilinae* 10 e 31. Il *Bellum Iugurthinum*: Sallustio e l'opposizione antinobiliare. Lettura, traduzione e commento del *Bellum Iugurthinum* 6. Le *Historiae* e la crisi della *res publica*. Lo stile. La fortuna di Sallustio.
- **Età Augustea:** quadro storico-culturale.
 - **Virgilio:** vita e produzione letteraria. Le *Bucoliche*: contenuto del libro delle ecloghe. I temi e i modelli. Lettura, traduzione e commento di *Bucoliche I*. Le *Georgiche*: i contenuti. Il genere didascalico. Lo sfondo augusteo. Lettura, traduzione e commento di *Georgiche I*, vv. 118-146, II, vv. 490-502 e III, vv. 242-279. Introduzione all'*Eneide*: il contenuto. Il concetto di *epos*. Originalità di Virgilio: catabasi, l'amore, la *pietas*. Lettura, traduzione e commento di *Eneide I*, vv. 1-11 e IV, vv. 54-89. Lo stile e la fortuna dell'autore.
 - **Orazio:** vita e produzione letteraria. Le *Satire*: il contenuto e il carattere della

satira oraziana. Lo stile. Lettura, traduzione e commento di *Sermones* I, 1, vv. 1-26 e vv. 106-121 e II, 6, vv. 79-117. Gli *Epodi*: il contenuto e i caratteri. Le *Odi*: i contenuti, i rapporti con i modelli e lo stile. Lettura, traduzione e commento di *Odi* I, 11 e 37 II, 10. Le *Epistole* e l'*Ars poetica*. Approfondimento: la storia della satira.

- **La poesia elegiaca.** Le origini dell'elegia latina e gli *Amores* di Gallo.
- **Ovidio:** vita e rapporto con il regime augusteo. Gli *Amores*. L'*Ars amatoria*: il contenuto. Lettura dall'*Ars amatoria* I, vv. 66-614 e vv. 631-646. Le opere erotico-didascaliche. Le *Metamorfosi*: percorso letterario-iconografico nei miti raccontati nell'opera. Le *Heroides*. I *Fasti*. Le opere dell'esilio: le caratteristiche dei *Tristia* e delle *Epistulae ex Ponto*. Lettura, traduzione e commento di *Metamorfosi* I, vv. 1-20 e II, vv. 846-875.
- **Tibullo:** dati biografici. Il *Corpus Tibullianum*: i libri I e II, i caratteri della poesia di Tibullo. Il III libro del corpus. Lettura di *Corpus Tibullianum* I, 1 e 5.
- **Properzio:** vita e produzione letteraria. I primi tre libri del Canzoniere e le loro tematiche. Il IV libro e le sue caratteristiche. L'amore e la funzione del mito. Lettura, traduzione e commento di *Elegiae* I, 1 e III, 3, vv. 1-24 e vv. 37-52,
- **Tito Livio:** *Ab Urbe Condita*, struttura e scopo dell'opera. La *Praefatio*, in latino: lettura, traduzione e commento (par. 1-5). Le *periochae*, la *Patavinitas*, rapporti con Augusto. La storiografia liviana. Lettura, traduzione e commento di *Ab Urbe condita* I, 58.

AUTORI

Durante il corso dell'anno è stato dedicato del tempo alla lettura, all'analisi e al commento di passi tratti dalle opere di Cicerone, Sallustio, Virgilio, Orazio, Ovidio, Properzio e Tito Livio. I testi in prosa sono stati usati anche per ripassare la grammatica ed esercitarsi nella traduzione.

GRAMMATICA

Consolidamento e recupero delle lacune relative alle conoscenze grammaticali e sintattiche dei precedenti anni di studio. Ripasso della grammatica attraverso la traduzione dei classici. Particolare attenzione è stata prestata ai seguenti argomenti:

- il participio,
- l'ablativo assoluto,
- il gerundio e il gerundivo,
- l'infinito.