

ISTITUTO CRISTO RE

LICEO CLASSICO

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

a.s. 2019-2020

Disciplina:	Greco
Docente:	Anna Berloco
Classe:	IV Liceo Classico
Libro di testo:	V. Citti, C. Casali, L. Fort, M. Taufer, <i>Dialogoi. Versioni greche per il triennio</i> , SEI; G. Guidorizzi, <i>Kosmos. L'universo dei Greci. Vol. 2, L'età classica</i> , EINAUDI.

PROGRAMMA SVOLTO

- **L'età classica:** introduzione storico-culturale. Le guerre persiane, la Lega delio-attica, l'ascesa di Atene, la guerra del Peloponneso e l'egemonia spartana e tebana.
 - **Il teatro classico:** un'introduzione.
 - **La tragedia:** il problema dell'origine, i luoghi, le occasioni e l'organizzazione degli spettacoli, le parti del dramma e la sua evoluzione.
 - o **Eschilo:** vita e opere. Le tragedie: *Persiani, Sette contro Tebe, Supplici, Prometeo incatenato* e *Orestea* (trame e temi). Caratteristiche della drammaturgia eschilea. Lettura e commento di *Sette contro Tebe* vv. 631-719, *Agamennone* vv. 1-39 e *Coefore* vv. 124-305.
 - o **Sofocle:** vita e cronologia delle opere. Le tragedie: *Aiace, Antigone, Trachinie, Edipo Re, Elettra, Filottete* e *Edipo a Colono* (trame e temi). Caratteristiche della drammaturgia sofoclea. Lettura e commento di *Antigone* vv. 384-525 ed *Edipo Re* vv. 1-77 e 1110-1222. Lettura integrale delle *Trachinie*.
 - o **Euripide:** vita e produzione letteraria. Le tragedie, analizzate per gruppi tematici. I personaggi femminili: *Alceste, Medea* e *Ippolito*. La guerra: *Eraclidi, Supplici, Troiane, Ecuba* e *Andromaca*. La riscrittura del mito: *Elettra, Fenicie* e *Eracle*. I drammi ad intreccio: *Oreste, Ione, Ifigenia in Tauride*. L'ultimo Euripide: *Ifigenia in Aulide* e *Baccanti*. La drammaturgia euripidea. Lettura e commento di *Alceste* vv. 244-392, *Medea* vv. 446-626 e *Baccanti* vv. 1-63.
 - **La commedia:** origine e caratteristiche. Le parti della commedia. Gli altri commediografi: Eupoli e Cratino.
 - **Aristofane:** vita e produzione letteraria. Le commedie: *Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Pace, Uccelli, Lisistrata, Tesmoforiazuse, Rane, Donne all'assemblea* e *Pluto* (trame e temi). La drammaturgia aristofanesca. Il commediografo e la

realtà cittadina. Lettura e commento di *Nuvole* vv. 133-262 e 889-1104, *Pace* vv. 1-153, *Lisistrata* vv. 845-953 e *Rane* vv. 180-268. L'uso dell'onomatopea in Aristofane e Pascoli.

- **La storiografia:** introduzione generale.
 - o **Erodoto:** la biografia. L'opera: le *Storie*, caratteri generali. Il metodo storico: lettura e commento di *Storie* I, 1-5. I *logoi* erodotei e la questione della nascita dell'opera. I greci e i barbari. La lingua e lo stile. Lettura di *Storie* I, 46-48, II, 65-69 e VII, 219-228.
 - o **Tucidide:** la biografia. L'opera: le *Storie* o la *Guerra del Peloponneso*. Una definizione del metodo storico e la cosiddetta *Archeologia*: lettura e commento di *Storie* I, 1-23. Il rapporto tra Tucidide e la democrazia ateniese. La questione tucididea. La lingua e lo stile. Lettura di *Storie* II, 34-46 (Epitafio di Pericle), 47-54 (La peste di Atene: Tucidide e il metodo ippocratico) e V, 84-114 e 116 (Il dialogo dei Melii: Tucidide e l'influenza della sofistica).
 - o **Senofonte:** la biografia. Le opere storiche: *Anabasi*, *Elleniche* e *Agesilao*. Le opere socratiche: i *Memorabili*, *l'Apologia di Socrate*, il *Simposio* ed *Economico*. Le opere pedagogiche: *Ciropedia*, *Ierone*, *Entrate* e la *Costituzione dei Lacedemoni*. Le opere tecniche: *Equitazione*, *Ipparco* e *Cinegetico*. Lettura di *Anabasi* IV, 5 1-36; 6, 1-2 e 7, 18-27.
- **La prosa scientifica e filosofica:** accenni ai sofisti e all'arte medica.
- **Retorica e oratoria:** la nascita della retorica ed il legame con i logografi, i generi (giudiziario, politico ed epidittico) e le parti dell'orazione (l'albero di Barthes).
 - o **Lisia:** la vita e la professione di logografo. L'autenticità dei discorsi e il *corpus* lisiano. Analisi e contenuto di alcune orazioni: *L'Epitafio*, *L'Olimpico*, *Per l'uccisione di Eratostene*, lettura e commento dei par. 6-26, *Contro Simone*, *Sull'olivo sacro*, *Contro Eratostene*, lettura e commento dei par. 1-4 e 40-43, *Contro Agorato*, lettura e commento dei par. 33-38, 43-44, 84-87. La retorica e la sua influenza sul linguaggio della pubblicità.

AUTORI

Durante il corso dell'anno sono stati letti e commentati dei passi tratti dai *Sette contro Tebe* e dall'*Oresteia* di Eschilo, dall'*Antigone* ed *Edipo Re* di Sofocle, dalla *Medea* e *Baccanti* di Euripide, dalle *Nuvole*, dalle *Rane*, dalla *Pace* e dalla *Lisistrata* di Aristofane, dalle opere di Erodoto e Tucidide e da alcune delle orazioni di Lisia. È stata inoltre letta integralmente la tragedia *Trachinie* di Sofocle.

GRAMMATICA

Consolidamento e recupero delle lacune relative alle conoscenze grammaticali e sintattiche dei precedenti anni di studio. Tramite le traduzioni guidate dalla docente, gli alunni hanno potuto intraprendere la revisione della sintassi greca. Sono stati rivisti in particolare i seguenti argomenti:

- il participio;
- l'infinito;
- le subordinate dichiarative.

I ragazzi hanno inoltre assistito il 10 ottobre 2019 allo spettacolo teatrale le *Eumenidi* di Eschilo presso la "Sapienza".

