

ISTITUTO CRISTO RE

LICEO Classico

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

a.s. 2019-2020

Disciplina:	Latino
Docente:	Anna Berloco
Classe:	III Liceo Classico
Libro di testo:	G. Garbarino, <i>Luminis Orae</i> , vol. 1 A e 1B, Paravia; V. Fornari, <i>Verba et sententiae</i> , Archimede edizioni.

PROGRAMMA SVOLTO

- **La trasmissione dei testi:** oralità e scrittura, le origini della scrittura, i supporti, il pubblico, le prime pubblicazioni e le biblioteche nel mondo antico.
- **Le origini di Roma e il rapporto con il mondo greco:** quadro storico-culturale di riferimento.
 - Le forme preletterarie tramandate oralmente e i primi testi scritti: il *Carmen Saliare*, il *Carmen fratrum Arvalium*, i *carmina convivalia* e i *carmina triumphalia*; le più antiche iscrizioni latine (la *Cista Ficoroni*, il *Lapis niger*, la *Fibula prenestina* e la *laudatio funebris* -l'iscrizione nel sepolcro degli Scipioni); le XII Tavole; gli *Annales maximi* e la figura di Appio Claudio Ceco.
 - **La poesia epica:**
 - **Livio Andronico:** cenni biografici e produzione letteraria (la traduzione artistica; il teatro; la fortuna).
 - **Nevio:** cenni biografici e produzione letteraria: il *Bellum Poenicum* (poetica, contenuto e stile); la produzione tragica e comica.
 - **Ennio:** cenni biografici e letteraria. *Annales*: piano dell'opera e organizzazione della materia, ideologia, scopo, stile. Teatro: *Hecuba*, *Medea*, *Alexander*; la satira e le opere minori.
 - Gli inizi della storiografia: **Catone**, la vita e l'attività politica. Le *Origines* e la concezione catoniana della storia. La produzione oratoria e la concezione del perfetto oratore (*Pro Rhodiensibus*). Il *De agri cultura*: contenuto.
 - **Il teatro romano arcaico:** le forme preletterarie teatrali, tipi di spettacolo, modelli e organizzazione.
 - **Plauto:** cenni biografici e cronologia delle commedie, i titoli e le trame. Caratteristiche delle commedie plautine e rapporto con i modelli; la commedia del servo (*Pseudolus* e *Mostellaria*), della beffa (*Casina*) e di carattere (*Aulularia*, *Curculio* e *Miles gloriosus*), il tema del doppio (*Amphitruo* e *Menaechmi*); il

metateatro; tipicità della trama; influenza sul teatro moderno e contemporaneo. Lettura e commento di *Amphitruo* vv. 354-387 (l'incontro tra Mercurio e Sosia), 633-684; 799-843 (lo scioglimento della vicenda).

- **Terenzio e il "Circolo degli Scipioni"**: cenni biografici e produzione letteraria. Trama delle commedie conservate. Caratteristiche delle commedie terenziane; la nuova sensibilità di Terenzio; modelli; confronto con Plauto; lingua e stile. Lettura e commento di *Eunuchus* vv. 1-45 e *Heautontimorumenos* vv. 35-47 (personaggi tradizionali ma una nuova poetica).
- **Accio e Pacuvio**: vita e poetica.
- **Lucilio e la satira**: cenni biografici e produzione letteraria. La *satura* e le sue tematiche. Caratteristiche della poesia di Lucilio, lingua, stile e poetica. La fortuna dell'autore.
- **L'età di Cesare**: contesto storico-culturale.
 - **Catullo e i *poetae novi***: biografia dell'autore e poetica; il rapporto con Lesbia/Clodia (lettura e commento di Cicerone, *Pro Caelio* *Rufo* 30-32). Struttura e tematiche del *Liber*. Lettura, traduzione e commento dei *Carmina*: 5 (*Vivamus mea Lesbia*), 51 (*Ille mi par esse deo videtur*, confronto con l'Ode della gelosia di Saffo), 2 (Il passerotto di Lesbia), 85 (*Odi et amo*), 101 (Sulla tomba del fratello, confronto con Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*), 3 (Un sodalizio poetico) e 36 (I *Truces giambi*).
 - **Lucrezio**: l'arrivo dell'epicureismo a Roma. La vita e l'opera: il *De rerum natura*. Struttura e contenuto dei libri, poetica e riferimenti filosofici. Lettura, commento e traduzione di *De rerum natura* I, vv. 1-61 (Inno a Venere e dedica a Memmio), III, vv. 830-869 (la paura della morte; approfondimento sul tetrafarmaco epicureo) e VI, vv. 1230-1246 e 1272-1286 (La peste, confronto Tucidide, *Storie* II, 47-54).
 - **Cesare**: biografia. Contrasto *optimates* e *populares*. I *Commentarii*: il genere. *De Bello Gallico*: problemi compositivi, contenuto e struttura dell'opera. *De Bello Civili*: contenuto, struttura dell'opera, ideologia e intenti dell'autore. Stile dell'autore. Lettura, commento e traduzione di *De bello Gallico* I, 1 (La divisione geografica della Gallia) e *De bello civili* I, 9-11 (Cesare marcia su Roma).

AUTORI

Gli alunni hanno letto e tradotto i testi, analizzandone le strutture morfosintattiche e le scelte lessicali. Sono stati letti e commentati, in particolare, alcuni brani tratti dalle commedie di Plauto e Terenzio, dal *Liber* di Catullo e dal *De bello Gallico* e *De bello civili* di Cesare.

GRAMMATICA

È stato svolto un ripasso del programma di grammatica svolto al biennio. Particolare attenzione è stata inoltre dedicata ad un'accurata presentazione della sintassi dei casi. Sono state fatte delle lezioni sul metodo di traduzione.

I ragazzi hanno visitato il 19 dicembre 2019 la mostra *Pompei e Santorini* presso le "Scuderie del Quirinale".