

ISTITUTO CRISTO RE

LICEO

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

a.s. 2019-2020

Disciplina: Greco
Docente: Anna Berloco
Classe: III Liceo Classico
Libro di testo: M. Anzani, M. Motta, *Limen, versioni greche per il triennio*, Le Monnier Scuola; G. Guidorizzi, *Kosmos. L'universo dei Greci. Vol. 1, L'età arcaica*, Einaudi Scuola.

PROGRAMMA SVOLTO

- **La trasmissione dei testi:** oralità e scrittura, le origini della scrittura, i supporti, il pubblico, le prime pubblicazioni e le biblioteche nel mondo antico.
- **Dalla protostoria dei Greci all'età arcaica:** Creta e Micene, il Medioevo ellenico e l'età arcaica (la nascita delle *poleis*), le origini dell'alfabeto greco e i dialetti.
- **La cultura orale:** l'aedo e il rapsodo; la poesia e i suoi strumenti.
- **L'epica:**
 - **Omero e la "questione omerica"**, la struttura e i temi dell'*Iliade* e dell'*Odissea*; la stratificazione culturale e storica nei poemi; la civiltà di vergogna; i rapporti con la tradizione orale; il linguaggio formulario; la lingua omerica e il verso epico. Lettura e commento di *Iliade*, I, vv. 1-246 (Il proemio, l'ira di Apollo e la contesa tra Achille e Agamennone), VI, vv. 392-505 (L'incontro tra Ettore e Andromaca) e di *Odissea* I, vv. 1-21 (Il proemio e il concilio degli dei in greco), VI (Odisseo e Nausica), XI, vv. 11-50, vv. 150-224 (L'incontro con le anime dei morti). La terminologia dell'anima e gli accenni alla psicologia dell'eroe e della donna nei due poemi.
L'Omero "minore": gli *Inni omerici*, il *Margite* e la *Batracomiomachia*.
 - **Esiodo:** vita e produzione letteraria. La *Teogonia*: il contenuto ed i temi; lettura e commento dei vv. 1-41 (L'invocazione e l'apparizione delle muse), vv. 521-593 (Prometeo e Pandora). Le *Opere e i giorni*: il contenuto ed i temi; lettura e commento dei vv. 1-41 (Il proemio e le due contese), dei vv. 60-100 (Pandora la prima donna, confrontando il testo con il mito di Pandora e Prometeo nella *Teogonia*) e dei vv. 202-224, 248-292 (La favola dello sparviero e dell'usignolo). Il confronto con l'epica omerica.

- **La poesia lirica:** introduzione. Poesia e musica. Forme, finalità e generi.
 - **La poesia giambica:** caratteristiche, origine, pubblico e tematiche.
 - **Archiloco:** biografia, produzione letteraria, poetica. Testi letti, tradotti e commentati: fr. 5 (Lo scudo gettato), 2, 4 (La vita del soldato), 128 (Al proprio cuore), 172 (Licambe) West.
 - **Semonide di Amorgo:** biografia, produzione letteraria, poetica. Lettura e commento del fr. 7 West (La satira contro le donne).
 - **Ipponatte:** biografia, produzione letteraria, poetica. Testi letti, tradotti e commentati: fr. 36 (Pluto) e 19, 121, 12, 6, 7, 8 (La rissa con Bupalò) West.
 - **La poesia elegiaca:** caratteristiche, origine, pubblico, tematiche.
 - **Callino:** biografia, produzione letteraria, poetica.
 - **Tirteo:** biografia, produzione letteraria, poetica. Testi letti, tradotti e commentati: fr. 10 (Esortazione al coraggio) e 5 (La prima guerra messenica) West.
 - **Mimnermo:** biografia, produzione letteraria, poetica. Testi letti, tradotti e commentati: fr. 1 (I fragili doni di Afrodite) e 2 (Come le foglie) West.
 - **Solone:** biografia, produzione letteraria, poetica. Lettura e commento dei fr. 4 (L'Eunomia) e 13 (Alle muse) West.
 - **Teognide:** biografia, produzione letteraria (il *corpus Theognideum*), poetica. Versi letti, tradotti e commentati: vv. 1-20 (Il sigillo) e 39-52 (I doni degli dei).
 - **La lirica monodica:** caratteristiche, pubblico e tematiche.
 - **Saffo:** biografia, produzione letteraria, caratteristiche linguistiche. Analisi delle tematiche e della poetica attraverso i testi letti, tradotti e commentati: fr. 1 (L'Ode ad Afrodite), 31 (Ode della gelosia), 34, 96, 168b (Chiari di luna), 105 *a* e *b* (Epitalami), 5 (Preghiera al fratello) Voigt.
 - **Alceo:** biografia, produzione letteraria, poetica: l'impegno politico e il simposio. Testi letti, tradotti e commentati: fr. 348 (Pittaco tiranno), 208 (Allegoria della nave), 332, 335, 346 (Invito al bere), 338, 347 (Il simposio) e 384 (A Saffo) Voigt.
 - **Anacreonte:** biografia, produzione letteraria, poetica e caratteristiche linguistiche. Testi letti, tradotti e commentati: fr. 13 (Eros) e 33 (I piaceri del simposio) Gentili.
 - **La lirica corale:** caratteristiche, pubblico, occasioni e generi.
 - **Alcmane:** biografia, produzione letteraria, poetica: il partenio del Louvre.
 - **Simonide:** biografia, produzione letteraria, poetica. Testi letti, tradotti e commentati: fr. 542 (L'encomio di Scopas) e 531 (I morti alle Termopili, confronto con il testo di Erodoto, *Storie* VII, 219-228) Page.
 - **Pindaro:** biografia, produzione letteraria, poetica. Testi letti, tradotti e commentati: *Olimpica* I, *Pitica* VII vv. 81-100, fr. 33c-d Maehler (Delo, l'isola errante) e 43c-d Maehler (La norma del polipo, confronto con *Corpus Theognideum* vv. 213-218).
 - **Bacchilide:** biografia, produzione letteraria, poetica. Testi letti e commentati: *Epinicio* III, *Epinicio* V, vv. 52-176 e *Ditirambo* XVII (*I giovani ovvero Teseo*).

- **La favola:** origine e statuto. **Esopo.**

AUTORI

Gli alunni hanno letto e tradotto i testi in lingua, analizzandone le strutture morfosintattiche e le scelte lessicali. Particolare attenzione nella traduzione è stata prestata ad alcuni autori oggetto del programma dell'anno: Omero, Archiloco, Ipponatte, Saffo, Alceo, Pindaro ed Esopo.

GRAMMATICA

Ripasso del programma svolto al biennio: particolare attenzione è stata prestata al sistema verbale del perfetto (il raddoppiamento, il perfetto I e II; il piuccheperfecto I e II; il perfetto medio-passivo) e agli aggettivi e pronomi. Sono stati svolti alcuni approfondimenti grammaticali sui presenti argomenti legati alla sintassi:

- gradi di comparazione dell'aggettivo,
- diatesi e aspetto verbale,
- participio e infinito.

Sono state fatte delle lezioni sul metodo di traduzione.

I ragazzi hanno inoltre assistito il 10 ottobre 2019 allo spettacolo teatrale le *Eumenidi* di Eschilo presso la "Sapienza" e il 19 dicembre 2019 hanno visitato la mostra *Pompei e Santorini* presso le "Scuderie del Quirinale".